

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΔΟΜΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

I. Εξώφυλλο

II. Πρόλογος – ευχαριστίες (προαιρετικός: μια ευχαριστήρια αναφορά σε όλους όσους συνέβαλαν με οποιονδήποτε τρόπο στη συγγραφή της πτυχιακής εργασίας).

III. Αφιέρωση (εάν υπάρχει)

IV. Ελληνική περίληψη (150-200 λέξεις) και λέξεις κλειδιά (έως 8)

V. Πίνακας περιεχομένων

VI. Εισαγωγή (προσδιορισμός του θέματος – ιστορία της έρευνας – μεθοδολογία που ακολουθήθηκε – τυχόν δυσκολίες κατά τη συγγραφή – συνοπτική παρουσίαση των κεφαλαίων της εργασίας)

VII. Κύριο μέρος της εργασίας, διαρθρωμένο σε κεφάλαια και υποκεφάλαια, αριθμημένα κατά το δεκαδικό σύστημα (π.χ. 2, 2.1, 2.1.1).

VIII. Συμπεράσματα (παράθεση τελικών συμπερασμάτων - προτάσεις για μελλοντική έρευνα).

IX. Συντομογραφίες

X. Βιβλιογραφία

XI. Παράρτημα (π.χ. ερωτηματολόγια, κείμενα συνεντεύξεων ή άλλες πηγές κλπ.)

XII. Εικόνες, πίνακες ή διαγράμματα

ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άνω περιθώριο	2,54 εκατ.
Κάτω περιθώριο	2,54 εκατ.
Δεξί περιθώριο	2,54 εκατ.
Αριστερό περιθώριο	3,18 εκατ.
Τύπος χαρακτήρων	Times New Roman
Μέγεθος γραμματοσειράς τίτλου εξώφυλλου	18
Μέγεθος γραμματοσειράς κειμένου	12
Μέγεθος γραμματοσειράς τίτλων κειμένου	14
Μέγεθος γραμματοσειράς υποσημείωσης	10
Δημιουργία παραγράφου	3 Tab
Απόσταση γραμμών (διάστιχο)	1,5
Έκταση της θεωρητικής ΠΕ (με υποσημειώσεις & βιβλιογραφία)	8.000-10.000 λέξεις
Έκταση της καλλιτεχνικής ΠΕ	(» ») 4.000-5.000 λέξεις

Η ΠΕ τυπώνεται σε χαρτί A4 και μόνο στη μία όψη του χαρτιού.

Κάθε κεφάλαιο αρχίζει σε νέα σελίδα.

Κάθε υποενότητα δεν είναι απαραίτητο να ξεκινά σε νέα σελίδα.

Η σελίδα του εξώφυλλου δεν αριθμείται. Η αρίθμηση αρχίζει από την πρώτη σελίδα του κειμένου και τελειώνει στο τέλος της πτυχιακής εργασίας, συμπεριλαμβανόμενων των παραρτημάτων και της βιβλιογραφίας. Υλικό που εμφανίζεται πριν από τα κεφάλαια του κυρίως κειμένου, όπως περίληψη, πρόλογος, πίνακας περιεχομένων κ.ά. αριθμείται με μικρούς Λατινικούς αριθμούς.

Ο τίτλος του κεφαλαίου γράφεται με κεφαλαία, bold και μέγεθος 14.

Η υποενότητα γράφεται με πεζά, bold και μέγεθος 12.

Οι πίνακες, τα διαγράμματα και οι εικόνες έχουν τίτλο και συνεχή αρίθμηση.

Για την ευκολότερη αρχειοθέτηση της ΠΕ, τα φύλλα της πρέπει να δένονται με θερμοκόλληση και όχι με σπιδάλ.

Η ΠΕ κατατίθεται στη Γραμματεία σε έντυπη μορφή (3 αντίτυπα θεωρητικής ΠΕ και 4 αντίτυπα καλλιτεχνικής ΠΕ) και σε ηλεκτρονική μορφή (σε 2 cd).

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ – ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Τίτλος πτυχιακής εργασίας

(ελληνικά & αγγλικά)

Όνομα φοιτητή/τριας

A.M.

Επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια

Ναύπλιο, έτος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Αναφορά σε βιβλίο:

Πούχγερ, Βάλτερ (2011), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.

Αναφορά σε μεταφρασμένο βιβλίο:

Beardsley, Monroe C. (1989), *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, μετάφραση: Δημοσθένης Κούρτοβικ, Αθήνα: Νεφέλη.

Αναφορά σε κεφάλαιο βιβλίου:

Ελληνόγλωσση

Διαμαντάκου, Καίτη (2011), «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας», στο Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 631-671.

Ξενόγλωσση

Zacharia, Katerina (2014), “Postcards from Metaxas’ Greece: The Uses of Classical Antiquity in Tourism Photography”, in D. Tziouvas (ed.), *Re-Imagining the Past. Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford: Oxford University Press, 186-209.

Αναφορά σε επιμελούμενη έκδοση:

Ελληνόγλωσση

Καγγελάρη, Δηώ (επιμ.) (2010), *Κάρολος Κουν*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Ξενόγλωσση

Trencsenyi, Balazs & Kopecek, Michal (eds) (2007), *National Romanticism: Formation of National Movements*, Budapest / New York: Central European University Press.

Αναφορά σε άρθρο από περιοδικό:

Ελληνόγλωσση

Ρώμας, Διονύσιος (1964), «Το επτανησιακό θέατρο», *Νέα Εστία*, 899, 97-167.

Ξενόγλωσση

Vincent, Alfred (2018), “Comedy in Corfù: a sixteenth-century performance”, *Parabasis*, 16/1, 187-194.

Αναφορά σε άρθρο από πρακτικά συνεδρίου:

Fessas-Emmanouil, Helen (2010), “Eva Palmer-Sikelianou (1874-1952). Her contribution to the Choreography of Ancient Drama”, in A. Tabaki & W. Puchner (eds), *Proceedings of the First International Conference: Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*, Athens: Ergo, 277-288.

Αναφορά σε διατριβή:

Walker White, Andrew (2006), *The artifice of eternity: a study of liturgical and theatrical practices in Byzantium*, Ph.D. Dissertation, Maryland: University of Maryland.

Αναφορά σε πτυχιακή εργασία:

Νικήτας, Ζαφείρης (2016), *Η επικαιρότητα στη δραματολογία του Γιάννη Καμπύση*, Διπλωματική εργασία, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Τμήμα Θεάτρου.

Αναφορά σε κείμενα που παρουσιάζονται σε ηλεκτρονικές σελίδες στο διαδίκτυο

Altouva, Alexia (2015), “Aikaterini Véroni et Evanghélia Paraskénopoulou: deux ‘grandes actrices’ de la scène grecque du xix^e siècle”, *Cahiers balkaniques en ligne*, Hors-série, <http://ceb.revues.org/5582>. [Τελευταία επίσκεψη: 03.11.2018]

Αναφορά σε κείμενα από άλλα ηλεκτρονικά μέσα (π.χ. CD-ROMs, κλπ.)

Λεωτσάκος, Γιώργος (1999), «Αναφορά στα ακροάματα», Συνοδευτικό βιβλιάρειο στον ψηφιακό δίσκο *Λύχνος υπό τον μόδιον*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Αναφορά σε κείμενα από εφημερίδες

Επώνυμη

Σελλά, Όλγα (2015), «Ο κατακλυσμός των εικόνων ως ασθένεια της εποχής μας», *Η Καθημερινή*, 20.06.2015.

Ανώνυμη

Ανωνύμως (1874), «Ελληνικός Δραματικός Θίασος “Μένανδρος”», *Ίωνία* (Αθηνών), 30/10/1874, 3-4.

Πρωτογενές παραστασιακό υλικό

Μουζάκης, Γιώργος (χ.χ.), *No 65-Βίρα της άγκυρες*, χειρόγραφη παρτιτούρα, Τ.Α. (ταξινομικός αριθμός): 899.5983, κωδ. 4, Αρχείο Γιώργου Μουζάκη, Αθήνα: Αρχείο Ελληνικής Μουσικής-Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη».

Αρχαίοι συγγραφείς

Οι συντομογραφίες των αρχαίων συγγραφέων ακολουθούν τους κανόνες συντομής του Αρχαιοελληνικού-Αγγλικού λεξικού των H.G. Lidell – R. Scott, *A Greek-English Lexikon*, rev. by H.S. Jones et al., Oxford: Clarendon Press, 1968, XVI – XXXVIII.

Γενικές παρατηρήσεις

Σε περίπτωση που δεν υπάρχει χρόνος έκδοσης, χρησιμοποιούμε τα αρχικά χ.χ. (χωρίς χρονολογία).

Η βιβλιογραφία στο τέλος του κειμένου παρατίθεται αλφαβητικά με βάση το επώνυμο της / του συγγραφέα.

Στην περίπτωση που η βιβλιογραφία περιλαμβάνει και αναφορές σε ξένα συγγράμματα, είναι δυνατόν να χωριστεί σε ελληνική και ξενόγλωσση.

Στην περίπτωση που διατηρείται ενιαία βιβλιογραφία, θα πρέπει να τηρείται η ακόλουθη μεικτή σειρά, με βάση το ελληνικό αλφάβητο:

A, B, Γ/C, Δ/D, E, Ζήτα, F, G, H, Θ, I, J, K, Λ/L, M, N, Ξ, O, Π/P, Q, Ρ/R, Σ/S, T, Y, Φ, U, V, W, X, Y, Ζz, Ψ, Ω.